

Karl-Ulrich Walterbach erläutert zum besseren Verständnis sich selbst:

«Ich bin ein Visionär, also ganz grundsätzlich. Ich verstehe Musik nicht als Musik. Ich bin kein Musiker, kann keine Note spielen. Ich habe keine Ahnung von Musik. Aber ich bin durch meine ganze Sozialisation ein Mensch, der für gesellschaftliche Veränderung sehr sensibel ist. Wenn es irgendwo zuckt, etwas einen Inhalt hat und eine Authentizität, wenn Potenzial für eine größere Bewegung erkennbar ist, dann kann ich mich auf Musik einlassen. Das ist mein Konzept, das habe ich öfter gemacht und dann mit Erfolg.»

Der Kontakt mit den Fanzine-Machern führt Walterbach zu einer Handvoll Bandkontakten.

«Das war ein gutes Dutzend insgesamt, die Hälfte der Kontakte habe ich dann aktiviert, weil, vom Punk kommend, mein Anspruch relativ niedrig war. Ich konnte mich durchaus mit embryonalen Bands einlassen – aus heutiger Sicht verrückt, da würde ich heute wahrscheinlich Schwierigkeiten haben, aber damals ging das. Dadurch hatte ich die Bands der ersten Stunde: Hellhammer und Celtic Frost, Helloween, Running Wild (Kreator noch nicht), die alle sehr erfolgreich waren. So ist das in einem Trend, wenn du der Erste bist, ist der Trend dein Rückenwind. Du brauchst dich gar nicht groß anzustrengen, es geht auch ohne die Medien – ich hasse die Medien. Also habe ich meine Metal-Bands in die Startlöcher gebracht, obwohl ich noch mit den Punk-Produktionsstrukturen arbeiten musste.

Meine Toningenieure hatten alle überhaupt keine Ahnung vom Metal – und wie man den produziert. Das waren die Handicaps der ersten Welle, die ich 1984/85 losgetreten habe. Trotzdem hat die gleich funktioniert. Dann habe ich eine zweite Welle gesigned, dazu gehörten Kreator, Tankard, Rage, außerdem Voivod und ein paar andere. Daraus hat sich das Label ergeben, mit Verkaufszahlen, die jedes Jahr zwischen Fünfhunderttausend und einer Million Platten lagen. Das war der Beginn von Noise Records.»

Rob weiß noch genau, wie sich das anfühlte:

«Es gab 'ne Zeit, da wurden Langhaarige auf der Straße angesprochen: Ey, spielze inner Band?»